

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# Неиссякаемый источник творчества

Рекомендательное  
Справочно-библиографическое пособие



Тула 2017



Неиссякаемый источник творчества : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л.Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А.Ю. Карпунина ; дизайн А.Ю. Карпунина. – Тула : [б.и.], 2017. – 24 с.

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# Неиссякаемый источник творчества

*Посвящается русскому писателю  
Алексею Николаевичу Толстому*

Рекомендательное  
Справочно-библиографическое  
пособие

Тула 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ.....	4
НАЧАЛО ПУТИ.....	8
ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ.....	15
ПЁТР ПЕРВЫЙ.....	19

## ВВЕДЕНИЕ

В пособии рассказывается о творчестве русского писателя и общественного деятеля *Алексея Николаевича Толстого*. А.Н. Толстой – автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Академик АН СССР (1939г.). Лауреат трех Сталинских премий первой степени (1941, 1943, 1946 гг.). Многие его произведения были посвящены истории России, ее переломным эпохам. Они будут интересны всем, кто неравнодушен к масштабной личности Петра I, трагическим событиям Первой мировой войны, революции и последующей гражданской войны.

В наше пособие вошли наиболее интересные книги А.Н. Толстого, а также статьи, посвященные основным этапам его жизни и творчества. Внутри пособия материал расположен в алфавите авторов и названий произведений. Статьи сопровождаются аннотациями. Хронологический охват представленной в пособии литературы – последние тридцать лет (1984-2015 гг.). Материал систематизирован в четыре раздела: «Краткая биография», «Начало пути», «Хождение по мукам», «Пётр Первый».

Данное пособие адресовано самому широкому кругу читателей.

## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

**Алексей Николаевич Толстой** родился 29 декабря 1882 г. (10 января 1883 г.) в семье графа Николая Александровича Толстого. Мать – Александра Леонтьевна, урожденная Тургенева – писательница, внучатая племянница декабриста Николая Тургенева.



Детские годы будущего писателя прошли в небольшом имении его отчима Алексея

Аполлоновича Бострома на хуторе Сосновка, недалеко от Самары (в настоящее время – пос. Павловка в Красноармейском районе). В 1897-1898 гг. жил вместе с матерью в городе Сызрань, где учился в реальном училище. В 1898 г. переехал в Самару. Весной 1905 г., будучи студентом Петербургского технологического института, Алексей Толстой был отправлен на практику на Урал, где более месяца прожил в г. Невьянске. Позднее, в книге «Лучшие путешествия по Среднему Уралу: факты, легенды, предания», Невьянской наклонной башне он посвятил свой самый первый рассказ «Старая башня».

В Первую мировую войну – военный корреспондент. Совершил поездку во Францию и в Англию (1916 г.). После Октябрьской революции, в 1918-1923 гг., Алексей Толстой находился в эмиграции (Константинополь, Берлин, Париж), впечатления от которой отразил в сатирической повести «Похождение Невзорова, или Ибикус» (1924г.). В 1927 г.

принял участие в коллективном романе «Большие пожары», публиковавшемся в журнале «Огонек».

В трилогии «Хождение по мукам» (1922-1945) писатель стремился представить большевизм имеющим национальную и народную почву, а революцию 1917 года – как высшую правду, постигаемую русской интеллигенцией. Романы А. Толстого «Аэлита» (1922-1923) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1925-1927) стали классикой советской научной фантастики.

Исторический роман «Пётр I» (кн. 1-3, 1929-1945, не окончен), возможно, самый известный образец этого жанра в советской литературе, содержит апологию сильной реформаторской власти.

Умер А.Н. Толстой 23 февраля 1945 года.



Александрова, Е. Буратино и его друзья : сценарий / Е. Александрова // Музыкальная палитра. - 2013. - № 3. - С. 15-17.

Андреева, И. Живые вещи в доме "красного графа" / И. Андреева // Наше наследие. - 2014. - № 109. - С. 114-127.

Мемориальный музей-квартира А.Н.Толстого.

Богатырёва, Н. Сказ о деревянном мальчугане / Н. Богатырёва // Читаем вместе. – 2011. - №11. – С.30.

«Золотой ключик» А.Н. Толстого.

Головко, С. Художественная интерпретация романа А. Н. Толстого "Пётр Первый" в иллюстрированных изданиях / С. Головко // Библиотечное дело. - 2015. - № 2. - С. 35-43.

Статья о иллюстративных изданиях романа А. Н. Толстого "Пётр Первый".

Кудряшов, К. Граф Алёшка / Константин Кудряшов // Аргументы и факты. – 2013. – 9-15 янв. – С.15.

А.Н. Толстой, писатель.

Кулинченко, В. К Луне – на магните / В. Кулинченко // Чудеса и приключения. – 2011. - №10. – С.28-31.

Иван Федорович Коровин – прототип героев произведений А. Толстого «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».



Мартыновская, О. Истинная красота человека в рассказе А.Н. Толстого «Русский характер» : 7 класс / О. Мартыновская // Литература в школе. – 2010. - №5. – С.32-33.

Мочалина, С. Детство как время познания мира и становления характера. Урок внеклассного чтения по повести А.Н. Толстого «Детство Никиты» / С. Мочалина // Литература в школе. – 2008. - №7. – С.35-37.

Соломин, А. Алексей Толстой как зеркало русской контрреволюции / А. Соломин // Наш современник. – 2008. - №8. – С.159-161.

К 125-летию со дня рождения писателя А.Н. Толстого.

Трубина, Л. Русская жизнь и национальный характер в творчестве А.Н. Толстого / Л. Трубина // Литература в школе. – 2013. - №3. – С.8-13.

Филонова, Ю. «Детство Никиты» А.Н. Толстого на уроке внеклассного чтения / Ю. Филонова // Литература в школе. – 2012. - №10. – С.34-36.

Харина, М. "Она не такая" / М. Харина // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С. 21-24.

Урок внеклассного чтения по повести А.Н.Толстого "Гадюка".

## НАЧАЛО ПУТИ

Огромное влияние на формирование литературных способностей будущего писателя оказала мать. Она разрабатывала для его темы ранних произведений («Детство Леша», «Логутка»), предоставляла для его пользования письма и свои сочинения, где совсем юный Толстой черпал образы для своих первых книг о детстве.

Писательство настолько увлекло юношу, что в 1907 году, перед защитой диплома, он оставил Петербургский технологический институт и решил целиком посвятить себя литературному творчеству. А в 1908 году он сочинил книгу стихов под названием «За синими реками», которая стала результатом его знакомства с русским фольклором. Через год А. Толстой написал свою первую повесть – «Неделя в Тургеневе». Затем увидели свет два романа писателя – «Хромой барин» и «Чудаки». На произведения Алексея Толстого обратил внимание Максим Горький. Он охарактеризовал их как творения крупного и сильного писателя.

Октябрьскую революцию А. Толстой не принял, поэтому в 1918 г. эмигрировал в Париж. До 1923 г. он жил и работал за границей, как и многие другие из русской эмигрантской интеллигенции. Писатель отзывался об этом периоде как о самом сложном отрезке своей жизни. Вдали от родины ему приходилось нелегко. Бытовая неустроенность усугублялась тем, что А. Толстой не смог найти единомышленников в эмигрантской среде. Преодолевая гнетущую тоску по Родине, Алексей Николаевич сочинил несколько произведений, пронизанных воспоминаниями о милом детстве. Самое известное из них – «Детство Никиты» (1920).

В том же 1921 г. А. Толстой перебрался в Берлин. Здесь он примкнул к сменовеховской группе «Накануне» - общественно-политическому объединению эмигрантов. Тогда же А. Толстой свои знаменитые фантастические романы – «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».

Увлекательный научно-фантастический роман «Аэлита» повествует о необыкновенном космическом полете инженера Мстислава Лося и революционера Алексея Гусева. Земляне попадают на Марс, обнаруживают там цивилизацию гуманоидов – потомков погибшей Атлантиды и становятся катализаторами социального взрыва. Их ждет встреча с прекрасной Аэлитой и ее отцом – главой Высшего совета Тускубом, захватывающие приключения, дружба и предательство, и дальнейшее возвращение на Землю.

«Аэлита» - научно-фантастическое произведение, в котором тема межпланетного полета дается в сочетании с социально-политическими проблемами. Писатель красочно рисует марсианское общество, показывает восстание угнетенных жителей планеты, колебания народного предводителя Гора. Показывая образ марсианина Тускуба – главы Совета инженеров и фактически диктатора Марса, отстаивающего «цивилизацию для избранных», А. Толстой вскрывает антинародный характер его взглядов, которые имеют общие черты с идеологией фашизма. Научно-техническая сторона фабулы в повести основана на теории межпланетных ракетных сообщений, разработанной русским учёным К.Э. Циолковским в его труде «Исследование мировых пространств реактивными приборами».

Второй научно-фантастический роман А. Толстого – «Гиперболоид инженера Гарина» (1927 г.). Русский

инженер Пётр Гарин, воспользовавшись разработками своего учителя Манцева, создает «гиперболоид» - аппарат, испускающий тепловой луч огромной мощности, способный разрушить любые преграды (в настоящее время известен как лазер). На средства миллионера Роллинга Гарин захватывает необитаемый остров в Тихом океане, где с помощью гиперболоида начинает добычу золота. Со временем Гарин подрывает золотой паритет, чем вызывает в капиталистическом мире тяжелейший финансовый кризис и становится диктатором Пьером Гарри. Но вскоре его диктатура рушится в результате захвата гиперболоида группой революционеров, возглавляемых сотрудником уголовного розыска Шельгой, а затем всеобщего восстания рабочих.



Толстой, А.Н. Аэлита : научно-фантастический роман / Алексей Николаевич Толстой ; худож. А. Харшак. – Москва : Советская Россия, 1987. – 159 с. – ил.

Толстой, А. Н. Аэлита ; Гиперболоид инженера Гарина / Алексей Николаевич Толстой ; вступит. ст. Д.А. Жукова ; худож. С. Базилев. – Москва : Правда, 1986. – 444 с. : ил. – (Библиотека фантастики).

Толстой, А. Н. Волшебная дуга : повести, рассказы / Алексей Николаевич Толстой : Молодая гвардия, 1983. – 462 с. : ил. – (Библиотека юношества).

Толстой, А. Н. Гадюка : [для среднего школьного возраста] / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Вече, 2015. – 285 с. – (Сделано в СССР. Любимая проза).

Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина : роман / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Комсомольская правда, 2011. – 381 с. – (Великие писатели. Золотая коллекция для юношества).

Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина : роман / Алексей Николаевич Толстой ; худож. Ю. Федичкин. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 446 с. : ил. – (Внеклассное чтение).

Толстой, А. Н. Голубые города : рассказы / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Современник, 1988. – 91 с.

Толстой, А. Н. Детство Никиты / Алексей Николаевич Толстой ; худож. Н. Носкович. – Санкт-Петербург : Речь, 2015. – 141 с. : ил. – (Вот как это было).

Толстой, А. Н. Детство Никиты / Алексей Николаевич Толстой ; худож. А. Воробьев. – Москва : Эксмо-Пресс, 2002. – 158 с. : ил. – (Библиотека школьника).

Толстой, А. Н. Желтухин : рассказ : [для дошкольного возраста] / Алексей Николаевич Толстой ; худож. Е. Виноградова. – Москва : Детская литература, 1991. – 8 с. : ил.

Толстой, А. Н. За синими реками / Алексей Николаевич Толстой ; сост. и предисл. О.А. Лекманова, М.И. Свердлова. – Москва : Слово, 2000. – 589 с. – (Пушкинская библиотека).

Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : [для младшего и среднего школьного возраста] / Алексей Николаевич Толстой ; худож. В. Полухин. – Москва : Омега, 2015. – 123 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Толстой, А. Н. Избранные сочинения / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Художественная литература. – 1990. – 715 с. : ил. – (Библиотека учителя).

Толстой, А. Н. Как ни в чём не бывало : рассказ / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Детская литература, 1992. – 31 с.

Толстой, А. Н. Повести. Романы / Алексей Николаевич Толстой ; худож. В. Елизаветский. – Москва : Художественная литература, 1986. – 302 с. : ил.

Толстой, А. Н. Повести и рассказы / Алексей Николаевич Толстой ; худож. Б. Осенчакова. – Ленинград : Художественная литература. Ленинградское отделение, 1987. – 539 с. : ил.

Толстой, А. Н. Похождение Невзорова, или Ибикус : повести и рассказы : [для старшего школьного возраста] / Алексей Николаевич Толстой ; худож. В. Мирошниченко. – Москва : Советская Россия, 1989. – 254 с. : ил.

Толстой, А. Н. Приключения Буратино : [для чтения взрослыми детьми] / Алексей Николаевич Толстой ; худож. В. Полухин. – Москва : Омега-пресс : Омега, 2005. – 63 с. : ил. – (Для самых маленьких).

Толстой, А. Н. Прожорливый башмак / Алексей Николаевич Толстой ; худож. И. Глазов. – Москва : Малыш, 1991. – 20 с. : ил.

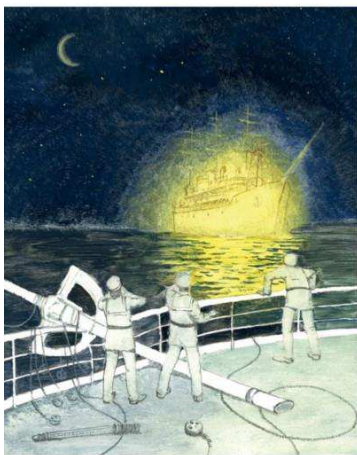
Толстой, А. Н. Пьесы / Алексей Николаевич Толстой ; послесл. В.П. Скобелева ; коммент. А.А. Макарова ; худож. С.А. Соколова. – Москва : Правда, 1989. – 461 с. : ил.

Толстой, А. Н. Сказки / Алексей Николаевич Толстой ; худож. А. Борисов. – Москва : Детская литература, 1991. – 30 с. : ил. – (Книга за книгой).

Толстой, А. Н. Сорочьи сказки / Алексей Николаевич Толстой ; сост. И.А. Котовская ; худож. М. Белоусова. – Москва : Эксмо, 2012. – 109 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

Толстой, А. Н. Черное золото : роман / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : МИРТ ДАС, 1994. – 352 с. – (Повести временных лет).

Толстой, А. Н. Эмигранты : роман / Алексей Николаевич Толстой ; послесл. В. И. Баранова ; коммент. Ю.А. Крестинского ; худож. Ю. С. Гершкович. – Москва : Правда, 1986. – 302 с. : ил.



“Предлагаю королеве свободу каюты и сытный завтрак, если она пожелает”.

Это была сцена из фрагмента “Белый Барн”. На палубе раздавался дружный возглас. И сейчас же на таинственном корабле, на палубной башне, возникла дуга. Она была ровная, как выжженная нить, осветительно-белая и шла по кривой башни, не расширяясь. Мгновенно у минуты не прошло и в голове, что перед нами самое страшное оружие, какой-либо вымышленное человечеством. Мы были всею настроены.

Два охвата легли в воздухе и упали на палубу. Часть нашего шестовья, посылавшаяся удерживать шлюпку, вследствие жестокого удара разорванной стала. Дугой захватил матрос, стоявший на ките. Носовая надстройка частью шестовья оборвалась в море. Дуга вылезла из воздуха и в воздухе и, снова опускаясь, пролегла параллельно над нами. С грохотом на палубу повалились веревки обеих мачт. В панике пассажиры закинулись в трюм. Капитан был ранен обломком.

Оставшее шестовье. Паруса подхвачены на палубе, второстепенные короткими карабинами, подвешены на борту шестовья и потребованы дежурные. Они взяли десять миллионов долларов — вот, что похолодело в веточках, перепадах и в карманах у пассажиров.

Когда паника с выработанным веревкой и парусом корабля, на нем впрохоснулась палуба. Мы видели, как с разбитой башни спускались выходы удивленной женщины в вышитом купальнике, стремительно выскочила на капитанский мостик и привалила ко рту матроса. Отшатнувшись, она крикнула: “Нет”.

“Можете свободно продолжать путь”.

Парусный корабль слегка повернул и с необычайной быстротой скрылся из виду.

ей на живот. У ней догнута брезгливо вернула губы. Аманта бросилась в провал бассейна.

Купание освежило ее, мысли вернулись в забытый дил. Каждое утро она говорила с отцом — так было задумано. Мамочкиной эротики стоял в ее комнате.

Аманта пришла у туалета зеркала, пришла в порядке волоса, вытира прохладным жаром, затем цветочной эссенцией лица, ноги и руки, асептично облизываясь на себя, высушилась, придвинула стулья с зеркалом и включила приборную доску.

В туманном зеркале появилась знаменитый отцовский кабинет: клеенчатые шкафы, картотеки и чертоги на вращающихся призмах. Вошла Тулстуб, села к столу, отодвинула локотки и упираясь глазами в глаза Аманты. Улыбнувшись ухмылкой, сказала губ:

— Как дела, Аманта?

— Хорошо. В доме все хорошо.

— Что делает Сима Неба?

— Она поживает в даче сына. Она еще свет.

— Продолжайте с ними уроки языка?

— Нет. Инженер говорит свободно. Его спутнику достаточно языка.

— У них нет еще желания покинуть мой дом?

— Нет, нет, о нет.

Аманта отпустила ослишком похолодевшие. Тусклый глаз Тулстуба изумительно расширился. Под взглядом его Аманта стала отодвигаться, покажу ей сына не коснулась синими красками. Отец сказал:





## «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ»

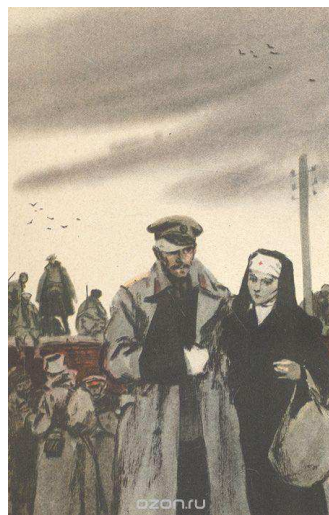
«Хождение по мукам» - это трилогия романов А.Н. Толстого, проследившая судьбы русской интеллигенции накануне, во время, и после революционных событий 1917 года. Первый роман – «Сёстры» А. Толстой создает в начале 1920-х годов в период пребывания писателя в эмиграции, поэтому произведение проникнуто тоской по родине. Вторую книгу – «Восемнадцатый год» Толстой создает в конце 1920-х годов. Настроение вернувшегося из эмиграции автора заметно меняется. Третья книга – «Хмурое утро» была написана в начале 1940-х. В последние годы жизни писателя.

У романа можно выделить 2 слоя - общественно-исторический и личный: судьбы людей на фоне грандиозных событий. Первая мировая война, две революции, гражданская война – историческая канва событий, которая влияет на жизнь главных героев.

В первой части автор рассказывает, чем жила и дышала Россия до Первой мировой войны и революции, описывает быт буржуазии и рабочих, знакомит читателя с сестрами – Катей и Дашей Булавиными, которые жили и любили в это беспокойное время. Действие первой книги происходит в Санкт-Петербурге. Помпезный, величественный, окутанный золотой пеленой город, жители которого находятся в вихре событий, несколько потрепанные морально и потерявшие способность к истинной любви, через некоторое время станет неузнаваемым. Первая книга – это своего рода предзнаменование, это незаметное предзнаменование начала хождения по мукам русской интеллигенции и падения империи.

Вторая книга – «Восемнадцатый год» кардинально отличается от первой, она охватывает две революции, кровавую гражданскую войну, она более динамична, а каждая ее строка пропитана болью, отчаянием и страданиями. В ней происходит пожирание кровавой и ненасытной революцией миллионов людей, без капли сожаления она в смертельный круговорот людей всех сословий. Герои романа, знакомые читателю по первой части, не стали исключением. Даша и Телегин, Катя и Роцин не смогли преодолеть противоречий и оказались по разные стороны баррикад. Стоит сказать, что в этой части фокус с отдельных героев сместился на события, затрагивающие интересы целой страны.

Третья книга «Хмурое утро». Если же вторая книга – это роковая цепь событий, то третья – это череда более приятных происшествий, это надежда на лучшее, это борьба за счастье и любовь. В строках появляются проблески света и тепла, в героях происходят некие метаморфозы, люди жаждут мира. В третьей книге взяты меньшие масштабы и основное внимание акцентируется не на событиях, происходящих в стране, а на главных героях – на их чувствах, переживаниях и надеждах.



Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия. Т.1. Сестры ; Восемнадцатый год, кн. 1,2 / Алексей Николаевич Толстой. – Самара : Самарский Дом печати, 1997. – 522 с. – (Классика).

Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия. Т. 2. Хмурое утро, кн.3 / Алексей Николаевич Толстой. – Самара : Самарский Дом печати, 1997. – 349 с. – (Классика).

Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия / Алексей Николаевич Толстой ; вступит. ст. В. Баранова ; худож. М. Пинкиевич. – Москва : Художественная литература, 1990. – 781 с. : ил.

Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия. Т.1. Сестры ; Восемнадцатый год, кн. 1,2 / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Просвещение, 1985. – 461 с. : ил.

Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия. Т.2. Хмурое утро, кн.3 / Алексей Николаевич Толстой ; послесл. Л.А. Колобаевой. – Москва : Просвещение, 1985. – 317 с.

Толстой, А. Н. Собрание сочинений. В 10 т. Т. 5. Хождение по мукам: трилогия. Сестры; Восемнадцатый год / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Художественная литература, 1983. – 583 с.

Толстой, Алексей Николаевич. Собрание сочинений. В 10 т. Т. 6. Хождение по мукам : трилогия. Хмурое утро /

Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Художественная литература, 1984. – 406 с.

Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия. Сестры ; Восемнадцатый год / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Художественная литература, 1984. – 623 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Толстой, А. Н. Хождение по мукам : трилогия. Хмурое утро / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Художественная литература, 1984. – 391 с. : ил. – (Школьная библиотека).

224 АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

пахотные моторы и в такт этим резким, изумленным ударам страшно забавлясь сердце.

— Жуков, держи винтовку, — крикнул Толстой, обхватив своего конвойного поперек туловища, погнав на восток, селодой шаркнув его о землю и в нескольких прыжках достиг автомашин, где Мелашкин боролся с солдатами, вырвавший винтовку Иван Ильич с силой ударил солдата кулаком в щеку, — тот дунул и сел. Мелашкин кинулся к рулю машины, ножады рычаги. Иван Ильич отчетливо увидел Жукова, летящего на крыльях фигуры комсантага, револьвер, поднявшего с него в руке. Затем, — свет и удар, свет и удар. «Мимо. Мимо. Мимо». Сердце остановилось, — показалось, что автомобиль врос колесами в торф. Но ввалили шестерки, машина рванулась. Толстой переселился на кожаное сиденье. В лицо все сильнее пошел ветер, быстро стала приближаться поволока булка и масовой, взвизав винтовку на прищел. Пах! Как брызги, промчалась мимо него автомашинка. Сзади по песку повору бежали солдаты, припавшие на колени. Пах! Пах! Пах! — раздались слабые выстрелы Жуков, обернувшись, грозил кулаком. На черной квадрат баррикад становился все меньше, ниже, и зигзаг скрываясь за поворотом. Настрелу летел, остро металась мимо, — столбы, кусты, номера на камнях.

Мелашкин обернулся, злоб его, глаза и щека были залиты кровью. Он крикнул Толстому.

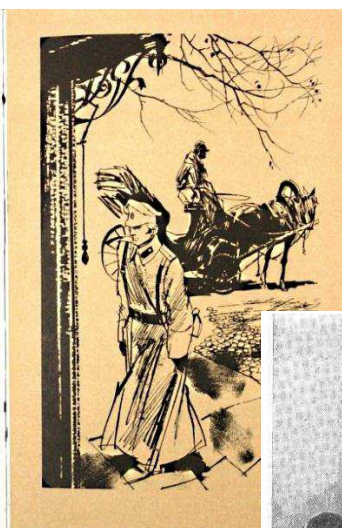
— Промо?

— Промо и через мостик. — направо, в горы.

XXVIII

Пустыня и печальны Карпаты в осенний, ветреный вечер. Тревожно и смутно было на душе у беслов, когда во извилистой, выматой дождями до впадины, белосветой дороге они взошли на перевал. Три, четыре ополченные до верони, высокие сосны, поднимались над обрывом. Ветру, в закружившемся тумане, почти невидимый, глухо шумел лес. Еще глубже, на дне пропасти, ворчал и плескался многоводный поток, грохотая камнями.

За стоватами сосен, далеко за лесистыми, пустынными вершинами гор, средан свитоцовой туч светлялась длинная, ту-



## «ПЁТР ПЕРВЫЙ»

«Пётр Первый» - незаконченный исторический роман А.Н. Толстого, над которым он работал с 1929 года до самой смерти. Первые две книги были опубликованы в 1934 году. Незадолго до своей смерти, 1943 году автор начал работу над третьей книгой, но успел довести роман только до событий 1704 года. Краткое содержание рабочих материалов А. Толстого говорит о грандиозных планах по созданию еще более масштабной хроники той эпохи. Но и то, что успел сделать мастер, стало настоящей классикой отечественной литературы.

Роман состоит из трех книг. В центре повествования – тот самодержец из рода Романовых, кто первым стал именоваться императором всероссийским – царь Пётр I. Сюжетная линия следует за реальными историческими событиями рубежа XVII и XVIII веков – от смерти царя Федора Алексеевича, от времени совместного венчания на царство со сводным братом Иваном до взятия русскими войсками Нарвы, первых побед в войне со Швецией за выход к Балтийскому морю. На широком историческом материале показан переломный период в истории России, создание исключительной личностью нового государства – Российской империи.

На его страницах – персонажи, наделенные писателем типическими чертами представителей самых разных слоев населения огромной страны. Они живут и умирают, они говорят языком, выразительность которого можно оценить, только прочитав книгу страница за страницей.

Среди выведенных в романе событий и личностей – Азовские походы, Стрелецкий бунт, коварная царевна

Софья и ее возлюбленный Василий Голицын, Лефорт, Меньшиков, Карл XII, Анна Монс. Александр Меньшиков – лихой и безбашенный рубака, готовый в любой момент умереть во славу царя, но при этом жуткий мот и казнокрад. Екатерина I, будущая жена Петра – плененная при взятии Мариенбурга эстонка Марта Скавронская.

Образ Петра Великого характеризуется стремительностью, динамичностью, непоказной простотой. У Алексея Толстого как бы сама история России, подхлестнутая волей Петра, убыстряет свое течение. Военные походы, кампании были неотъемлемой частью политики Петра; вести их приходилось вследствие исторической необходимости. Исконные русские земли были захвачены татарами и турками, преградившими путь России к Черному морю. Выход к Балтике был закрыт шведскими гарнизонами. Первоначально проигранные сражения только закалили молодого царя: «От беды и позора под Азовом сразу возмужал, неудача бешеными удилами взнуздала его. Даже близкие не узнавали – другой человек: зол, упрям, деловит». В городе Воронеже возводятся верфи, поспешно строится флот. На следующий год Петр берет Азов : «... в первую голову это была победа над своими: Кукуй одолел Москву». Писатель показывает Петра, овладевшего 14-ю ремеслами, на приеме послов и у кузнечного горна, крепящим снасти на паруснике и в пороховом пылу баталий, в царских покоях и в трактире на пирушке. С лицом, обожженным солнцем, в пыльном, пропахшем табаком кафтане – таким предстает царь Петр на страницах романа.

Третья книга не была окончена из-за смерти писателя. Здесь Петр изображен несколько иным, чем в первых двух

книгах. Главный герой становится опытным, зрелым властителем. Ощущением уверенности дышит его крупная фигура, лишенная резких, порывистых движений, которые подмечались прежде. Во всем облике уже больше сдержанности, характерной для государственного мужа – дальновидного, проницательного, властного, даже жестокого.

В традиции эпопеи «Война и мир» рядом с крупными историческими деятелями в романе выведены простые люди из народа. Для воспроизведения исторического колорита автор не жалеет красочных бытовых деталей. Действие романа переносится из дворца в курную избу, из боярской усадьбы со слюдяными окошечками в дымный кабак, из Успенского собора в царский розыск и т.д.

Роман «Пётр Первый» Алексея Толстого стал эталоном исторической литературы, обладающим высокой степенью отражения исторической действительности, который можно смело рекомендовать каждому неравнодушному к истории России читателю.



Толстой, А. Н. Петр Первый : анализ текста, основное содержание, сочинения / Алексей Николаевич Толстой ; авт. - сост. К.К. Страхов, Л.Д. Страхова. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2006. – 127 с. – (Школьная программа).

Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Транзиткнига, 2005. – 700 с. – (Великая судьба России).

Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Современный писатель, 1993. – 686 с. – (Библиотека исторического романа).

Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Художественная литература, 1990. – 635 с.

Толстой, А. Н. Петр Первый : роман. В 3-х кн. Кн. 1 / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Просвещение, 1989. – 270 с. : ил.

Толстой, А. Н. Петр Первый : роман. В 3-х кн. Кн. 2-3 / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Просвещение, 1989. – 368 с.

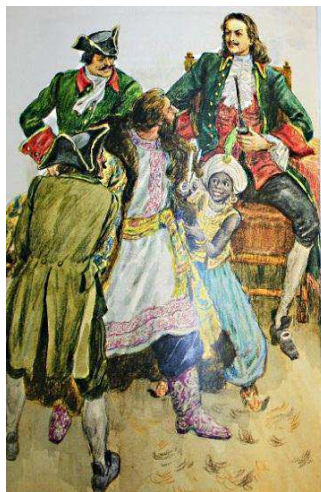
Толстой, А. Н. Петр Первый : роман / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Правда, 1986. – 765 с. : ил.



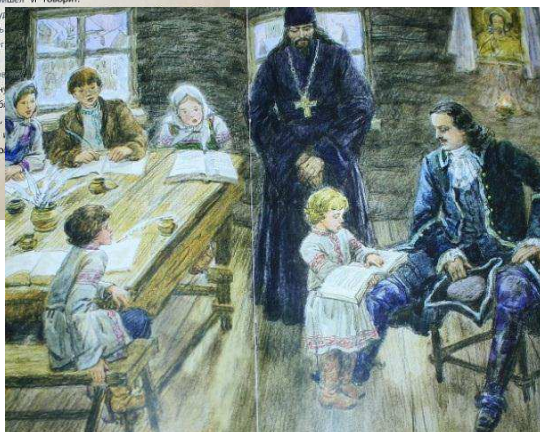
Толстой, А. Н. Петр Первый. Кн. 2-3 ; Похождение Невзорова, или Ибикус ; Гадюка ; Русский характер / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : АСТ : Олимп, 2000. – 488 с. – (Школа классики. Книга для ученика и учителя).

Толстой, А. Н. Избранные сочинения : Петр Первый ; День Петра ; Повесть о смутном времени / Алексей Николаевич Толстой ; вступит. ст. и примеч. С. Серова. – Москва : Художественная литература, 1990. – 715 с. : ил. – (Библиотека учителя).

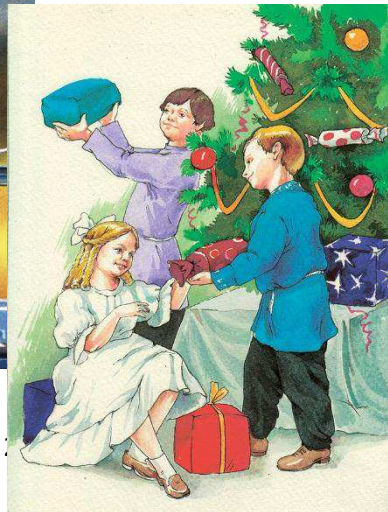
Толстой, А. Н. Собрание сочинений. В 10 т. Т. 7. Петр Первый : роман / Алексей Николаевич Толстой. – Москва : Художественная литература, 1984. – 783 с.



Ползает Буинов по полу, хватая царскую руку, пытается поцеловать.  
— Встань! — крикнул Петр. — Не в бороде, боярин, ум — в голове.  
А Буинов стоит на четвереньках и все свое твердит:  
— Не срами, государь.  
Разозлился тогда Петр, кликнул слуг и приказал силой боярскую бороду резать.  
Вернулся Буинов к Курносову весь в слезах, держится рукой за голый подбородок, толком рассказать ничего не может.  
Стрaшно стало Курносову идти к царю. Решил боярин бежать к Меншикову, просить совета и помощи.  
— Помоги, Александр Данилыч, поговори с царем, — просит Курносов.  
Долго думал Меншиков, как начать разговор с Петром. Наконец, пришёл и говорит:  
— Государь выкуп? Хотите денег согласился. Обработал лучше меня Курносов бы привяжется, поднимает.  
Ещё бо



Для заметок



**Информацию вы можете получить  
в Центральной городской библиотеке  
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

с 11.00 до 19.00  
в воскресенье с 11.00 до 18.00  
выходной день – понедельник

**НАШ АДРЕС:**

г. Тула  
ул. Болдина, д. 149/ 10

**ПРОЕЗД:**

автобусами  
№ 9, 26, 18, 28  
троллейбусами  
№ 1, 2, 4, 5, 11  
трамваями  
№ 5, 12, 14  
до остановки «Автовокзал»

**ТЕЛЕФОН**

35-34-38

Наш сайт: [www. tbclib. ru](http://www.tbclib.ru)